

jmag.

Le magazine culturel qui
vous *DIVERTIT* !



Auteur, Chanteurs et Groupes, Comédiens, Doublage, Danseuse, Centre équestre

Que la fête commence !

Des talents émergents et confirmés
qui font battre le cœur de la culture
en 2026 !

www.j-mag.fr

97

30 Avril

Nous sommes aussi sur
les réseaux sociaux !
REJOIGNEZ-NOUS



MARINE LE CLÉZIO ³

(Comédienne, danseuse) de Dinard

J'Mag #97 (30/04/26 — ITW du 06/05/26) www.j-mag.fr



© Marine Le Clézio

Pour débiter, dans les grandes lignes, pourriez-vous vous présenter et présenter votre parcours ?

Je suis Marine le Clézio, professeure de danse et comédienne ! J'ai écrit *Votre corps me parle* au moment du Covid... C'est l'observation des corps de mes élèves qui m'a inspiré ce spectacle, puisque j'ai beaucoup de personnes qui s'auto-jugent physiquement en me disant : « Tu dois penser que je suis trop raide, trop grosse » ... Je me suis dit qu'il y a beaucoup de choses à dire sur le corps, sur cet instrument qui est notre vie finalement !

Par rapport à des normes, par rapport à des clichés... C'est très français, malheureusement...

Malheureusement, on nous dit qu'il y a une norme de beauté à laquelle on devrait tous ressembler... Ce qui fait que beaucoup de personnes soit s'autotyrannisent pour ressembler à cette norme,

ou au contraire ont complètement lâché et vont dans le sens inverse au point de se laisser aller à tous les niveaux... Il y a peut-être un juste milieu entre faire attention à son corps, vivre en harmonie avec lui sans être obsédé par son apparence, et en même temps être fier de sa singularité ! On est tous tellement différents, on n'a pas les mêmes goûts, pas le même physique, pas la même nature... Je trouve ça incroyable, génial ! Je prône la différence, notre singularité, le fait d'être fier d'être singulier !

En même temps, ce spectacle parle de notre corps sur tous ses aspects, puisque je connais beaucoup le corps, je le pratique beaucoup... Je donne aussi des cours de stretching et de musculation, et finalement le corps est souvent le grand oublié ! On vit dans sa tête, dans le passé ou dans le futur, et on vit rarement dans le présent, c'est-à-dire dans notre corps... Si par exemple vous me dites que vous habitez à Bourges, je vous dis : « Non, vous n'habitez pas à Bourges... Vous habitez dans votre corps, et votre corps, lui, habite à Bourges » !

Il n'y a pas de spectacle qui parle de cette connexion corps-esprit... On parle de beaucoup de sujets, mais on ne parle pas de cette base-là ! Ça me paraît assez hallucinant finalement...

Pourriez revenir sur votre parcours avant ce spectacle ?

Après un bac littéraire en Bretagne, j'ai intégré, la Sorbonne à Paris, où il y avait une section danse ! J'y ai obtenu une licence en danse, puis je suis entrée dans une école de danse professionnelle à Paris également, où j'ai passé mon diplôme d'état de prof de danse Jazz ! Parallè-

lement, je préparais un diplôme d'état pour enseigner le stretching...

J'ai eu mon école de danse, Accordances, à Dinard pendant 24 ans ! J'y ai donné beaucoup de cours, amené mes élèves à des concours, formé des professionnels au métier de la danse, travaillé avec des chanteurs - dont 1 qui est parti à New York ! J'ai également fait des comédies musicales, j'ai beaucoup chorégraphié... C'est une réelle passion de créer des chorégraphies !

Je donne peu de cours depuis que mon spectacle prend beaucoup d'ampleur, mais j'adore toujours enseigner la danse, je suis et reste passionnée par le corps et son expression, le corps et toutes ses émotions ! Après la direction de mon école de danse, j'ai monté quelques cours, simplement, parce que c'était très énergivore et j'avais envie de vivre autre chose... J'avais envie d'exprimer quelque chose de plus personnel, pas seulement être pédagogue mais être vraiment dans l'artistique ! C'est ce que j'ai fait... Cette école de danse m'a beaucoup apporté, j'espère avoir beaucoup apporté aussi à mes élèves ! Ça a été vraiment une passion de faire des spectacles...

D'ailleurs, je vais vous faire une confidence : j'ai monté un 2ème spectacle où l'on est 2 sur scène, avec de la danse bien évidemment, du chant et de la comédie...

Vous ne parlez pas d'Avignon dans votre dossier de presse, est-ce volontaire ?

Ce n'est pas volontaire... Il y a des dates de tournée, certaines sont en attente de confirmation...

Le 25 avril je joue à Paris, le 2 juillet à Manosque, les 19 et 20 juin en Suisse, le 18 septembre

à Rennes ! Avignon, ce sera du 4 au 25 juillet, à 17h30 au théâtre Le Vieux Sage, qui se situe près de la place des Carmes...

Je joue *Votre corps me parle* avec toujours la même passion... C'est un spectacle qui est à la fois drôle, énergique, et qui fait sens pour toutes les personnes qui s'intéressent au corps ! J'y mets beaucoup de messages sur l'importance de la connexion à ce corps, à cette vie, cette énergie qui circule en nous... C'est à la fois un peu pédagogique - je donne des clés - et surtout très drôle, avec des personnages déjantés qui parlent de leur corps ! J'ai beaucoup de tendresse pour les failles de mes personnages dans lesquels chacun peut se retrouver, qu'on soit un homme ou une femme - je fais aussi le corps des hommes, ils ne sont pas oubliés !

Je suis passionnée par ce spectacle, par les messages, par les rencontres que je fais, notamment à Avignon... C'est un lieu incroyable, un melting-pot, un lieu où il y a beaucoup d'émotions, beaucoup de

©Marine Le Clézio



partage, beaucoup de rencontres ! Des déceptions aussi, des gros coups de stress, mais tout ça fait partie du métier...

Dans ce spectacle, j'incarne 9 personnages, chacun ayant un message à donner sur le corps... Une bombasse qui parle de son corps, un geek qui a oublié son corps ou dont le corps l'a oublié... Marco, accro au sport, qui a besoin de se sentir fort pour masquer ses fragilités... Il y a aussi Alice, une jeune femme qui veut ressembler à tout le monde sans savoir qui elle est... Elle est dictée par les réseaux sociaux, qui donnent une norme à laquelle il serait bon de se conformer pour exister... Nous avons aussi Raoul, un bon vivant qui est heureux de l'être et qui n'a pas envie de changer ! Lila, végane un peu moralisatrice qui pense qu'elle a tout bon dans sa vie et qui fait la morale à Lola dans un magasin bio, pour lui expliquer qu'elle doit se détoxifier... Parce que Lola, c'est une femme qui a abusé de tout et qui vient un peu se mettre au vert ! Il y a aussi Jacqueline, une psychorigide et Gertrude, un personnage phare dans le spectacle : une médecin hygiéniste, qui prône l'hygiène totale, mais qui a en même temps un côté complètement débridé qui fait rire ! On me dit souvent que c'est le personnage préféré du public... Ça fait une panoplie de corps, une galerie de personnages hauts en couleur, hommes comme femmes, qui viennent fouler la scène pour parler d'hygiène, de complexes, de beauté, de sexe...

Les gens en général me renvoient pas mal de choses intéressantes sur ce spectacle, en me disant que depuis mon spectacle ils prennent plus soin d'eux, ils font attention, ils respectent mieux leur corps... Des femmes qui viennent avec leur fils de 15 ans en me disant : « Je viens pour lui, parce qu'il n'est pas bien dans sa peau » ou des personnes handicapées, des gens qui surinvestissent leur corps, des femmes jeunes, moins jeunes... Des hommes aussi, qui me disent que mon spectacle n'est pas seulement drôle

mais qu'il fait aussi réfléchir ! Des jeunes, des moins jeunes, des enfants aussi à partir de 6 ans, qui viennent parce qu'ils voient les personnages, même s'ils ne comprennent pas toujours les doubles sens que je mets dans mon spectacle... Et Monsieur-Madame tout le monde, qui vient et qui a envie d'en apprendre plus et de rire !

J'ai vraiment un engagement par rapport à ce thème qui est issu de ma carrière, de mon observation des corps, de la passion que j'ai toujours nourrie pour notre corps... Sans aucune morale, parce que je considère que chacun vit son corps à sa manière ! Je n'ai aucune injonction, bien au contraire, j'invite chacun à être à l'écoute de ce corps qui nous accompagne toute notre vie !

Je jouerai au Théâtre du Vieux Sage à 17h30, tous les jours, sauf les jeudis ! C'est un horaire très intéressant parce qu'on peut ensuite aller prendre l'apéro, boire un verre... C'est un horaire très apprécié à Avignon et je suis très heureuse de jouer à cette heure-là ! Il faut vraiment être passionné pour aller à Avignon, pour défendre ce qu'on a à défendre... C'est un peu comme un marathon, on sait que ça va être dur... Tracter à peu près 10h00 par jour pour remplir la salle... L'année dernière, j'ai quasiment joué à guichet fermé tous les soirs, c'était incroyable ! Et cette année, je vais mettre aussi tout mon cœur et toute mon énergie pour venir faire parler les corps et apporter des clés par rapport au bien-être...



À côté de ce spectacle, est-ce que vous avez d'autres projets pour les semaines et les mois à venir ?

J'ai un grand projet qui me tient beaucoup à cœur ! J'ai écrit un spectacle en 4 mois, j'ai trouvé un excellent metteur en scène ainsi que ma binôme, qui jouera avec moi sur scène et avec laquelle on va commencer à travailler fin août !

C'est une comédie avec danse, chant, sur le thème du masque social, ce masque que l'on met pour éviter de se faire juger, rejeter... Ça va être un spectacle dynamique, drôle, avec un message important à faire passer et un rebondissement dans l'histoire... Cette pièce va certainement commencer à être jouée à partir d'octobre ou novembre ! On ne va pas se lancer si ce n'est pas parfait... Il vaut mieux se préparer à jouer quand tout est prêt et tout est aligné !

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à donner à une jeune comédienne qui débute aujourd'hui ?

D'être elle-même, de prendre soin de son corps et de soigner sa singularité ! Pour moi, un artiste est quelqu'un de singulier qui a vraiment

quelque chose de différent à mettre en avant ! Souvent on nous demande de gommer ce qui fait notre différence, et moi j'ai envie de dire, au contraire : « Travaillez beaucoup, entourez-vous des bonnes personnes, ne baissez jamais les bras, continuez à vous développer, poussez votre talent au maximum » ! Développez plusieurs cordes à votre arc, soyez capables de

chanter, danser, écrire, jouer seule ou à plusieurs, d'improviser... Mais surtout faites-vous confiance ! Parce que le chemin est long et semé d'embûches... Mais un obstacle est fait pour être surmonté !

Si c'est dans vos tripes et dans votre cœur, allez-y à fond, contre vents et marées s'il le faut ! Ne jamais capituler, ne pas se laisser influencer par les modes ou ce que les gens peuvent penser, parce que ce que les gens pensent, ça parle d'eux, ça ne parle pas de l'artiste... Ce n'est pas parce qu'un soir on a un public qui nous fait une standing ovation qu'on est alors génial ! Et ce n'est pas parce que le lendemain le public nous boude qu'on est nul... On a notre valeur ! Il y a des gens qui aiment, il y a des gens qui n'aiment pas... On effectue le travail avec le cœur et avec la passion, parce que la passion, la sensibilité et le partage sont nos moteurs !

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs pour leur donner envie de vous découvrir ou de vous redécouvrir et de venir vous voir au Théâtre du Vieux Sage ?

Si vous avez envie d'en savoir plus sur votre corps, d'écouter le message de votre corps, d'être bien dans votre peau et de remettre un peu le corps au centre de votre vie - ce qui est très utile puisque c'est votre énergie vitale, votre vie, votre abondance - et si en plus vous avez envie de rire et de passer un très bon moment de joie et de booster votre enthousiasme, alors venez assister à *Votre corps me parle* ! On passera un moment excellent, on fera peut-être connaissance après autour d'un verre...

C'est une histoire passionnante... Je n'ai même plus les mots tellement je pense à ce partage-là sur scène ! J'ai vraiment envie de partager ces émotions et ces messages avec tous les publics, ils sont les bienvenus !



©Martine La Clède

Il y a plusieurs plateformes pour réserver, comme Ticket Off, Ticketac, ou également Billetreduc...

Beaucoup de gens me disent à Avignon que le thème les intéresse, qu'ils ont entendu parler du spectacle... Le bouche-à-oreille est vraiment important, j'en ai bénéficié tout le long d'Avignon jusqu'au dernier jour !

Pensez à réserver à l'avance parce qu'on me dit souvent : « *On aurait dû venir mais on n'a plus le temps parce qu'on a réservé d'autres spectacles* ». Donc réservez à l'avance pour être sûr qu'on se retrouve ensemble...

Instagram : @marineleclézio

Facebook : @marineleclézioofficiel

TikTok : @marineleclézio

YouTube : @marineleclézio5555

LinkedIn : Marine Le Clézio

